

Fantáziánk

Takeshi Hosaka a kortárs japán építészet megtestesítője. Az ő tiszta és egyszerű tervezései, az uralkodó fehér színárnyalataival, valamiféle játékossággal fűszerezett. Mégis kiegyensúlyozott formái és zavartalan egyszerűsége révén az épületei jellegzetes vonzerőt árasztanak barátságos környezetet teremtve. Miután megnyerte a Japán Építésszak Szövetsége (Japanese Architecture Association) által adományozott, az „Év Újonca” („Rookie of the Year”) díját, eleget tesz a világ minden tájáról érkező meghívásoknak, hogy a projektjeinek ismertetésén túl vázlatait és terveit is bemutathassa.

2013. április elején érkezett a csehországi České Budějovicéba a Művészetek Háza (The House of Art) vendégeként, ahol kiállították munkáit, valamint építészeti előadásokat tartott a Libereci Műszaki Egyetemen (Technical University of Liberec). Itt találkoztunk ezzel a szenvedélyes építésszel.

Milyen építőanyagokkal és technológiákkal valósítja meg építészeti koncepcióját?

A terveimet legjobban éltre keltő anyag kiválasztásához minden igényemet körültekintően meg kell vizsgálnom. Minden fontos tényezőt figyelembe kell vennem – az épület fekvését, éghajlatát, egyéb feltételeket –, és mindent alaposan át kell gondolnom az elejétől a végéig. Ezt követően megcsinálom az épület makettjét, hogy ellenőrizhessem és kijavíthassam a hibákat.

Úgy gondolom, hogy az anyagok és technikák alapos átgondolása elejétől a végéig, lehetővé teszi számomra, hogy megtaláljam a legjobb megoldást terveim megvalósításához.

Hogy látja az építészet és a várostervezés fő trendjeit?

A huszadik század közepén kialakult "Modern Város" ötlete még mindig nagyon erős, még most 2013-ban is, és úgy gondolom, hogy továbbra is befolyással lesz az építészetre és várostervezésre. A világ minden táján sorra alakulnak ki modern városok. Ezeknek a városoknak az építészete, közlekedési hálózata, energetikai rendszere és az emberek életformája egységes stílusú. Világszerte nagyon sok város fejlődik hasonló módon.



Takeshi Hosaka

Mennyire lesz fontos Ön szerint a jövőben a zöld építészet: a zöldtetők, fényvisszaverő bevonatok vagy szolártetők?

A legtöbb esetben a zöld építészet pontos szabályai a regionális különbségek, a táj és a környezet eltérései miatt nem teljesen világosak. Másszóval számos olyan módszer létezik, amellyel ezek a technikák kivitelezhetők. Éppen ezért úgy gondolom, hogy minden helyzetben az elsődleges feladatunk a megfelelő válasz megadása.

Gondolnak a tulajdonosok az épületei üzemeltetésére abban a régióban, amelyben ezek találhatóak? Milyen szerepe van ebben a Sikanak?

A Hoto Fudo nevű épületet tudatosan terveztem úgy, hogy összeolvadjon a tájjal.

Nem számít, hogy milyen messzire utazol, mert Japán vidéki és nagyvárosi tájain minden hasonló. Óriási parkolók és egyforma kiskereskedelmi épületek vannak az utak mentén.

Még a Fuji lábánál fekvő Kawaguchiko turisták által kedvelt városnak is ugyan olyan az arculata.





A Japán tájképével kapcsolatos problémára szeretném felhívni a figyelmet, ami egy újfajta látványtípust sejtet. A Fuji hegye látható a Hoto Fudo déli oldaláról, tehát annak megformázásában és felöltöztetésében szerepet kapott a hegy épületen átsejtlő képe. Megpróbáltam az építészetet és a környezeti háttért önálló létező dolgokként kezelni.

Az épület szabad formájú felülete vasbeton vázzal készült és az alakja nagyon összetett. Mindez számos más tényezővel kombinált, mint például a rugalmas térformálás szükségessége, a tartósság és vízszigetelés teljesítménye. Mindez arra ösztönzött, hogy a Sika vízszigetelő- és homlokzati rendszereit alkalmazzam az épület külső felületének megvalósításához.

Alkalmaz valamilyen irányelvet a munkájában, és ha igen, mi az?

Véleményem szerint az építésznek aktívan össze kell kapcsolódnia a környezettel, amellyel párhuzamosan létezik. Úgy vélem, hogy lehet úgy épületeket tervezni, hogy az újfajta gazdagságot és érzelmi elégedettséget adjon az embereknek.

Egy másik vezérfonal a belső és a külső építészet kettőssége. Az építészeket általában a belső tér alkotójának tekintik, de a beltér és a kültér közötti újszerű kapcsolat felfedezésével úgy gondolom, hogy egy új, magasszintű tervezési módot tudnánk kifejleszteni.

Mi az álma tervezőként?

Szeretnék létrehozni egy olyan építészeti alapítványt, amely több mint 1000 évig maradna fenn.

Melyik a kedvenc anyaga?

Az előregyártott és Ductal beton (ultra nagy szilárdságú/teljesítmőképességű beton).

Mit tart a legnagyobb kihívásnak?

A beltér és a kültér, valamint a környezet és a táj közötti új kapcsolat keresése közben törekedtem olyan építészeti megoldások létrehozására, melyek ki fogják állni az idő próbáját és meggyőzik a jövő generációját, hogy a mai kor tervezői valóban képesek csodálatos városok és épületek megalkotására.

Milyen a kapcsolata a Sikával?

Lenyűgözött a gondolat, hogy egy látványos szerkezetet készíthetnek előregyártott betonból. Alig várom hogy egy hasonló szenvedéllyel rendelkező megbízó rám találjon. Egy építészeti alkotás megteremtésekor a kezdeti ötletektől a végtermékig vezető út számos akadályt rejt. Mégis, a Sika támogatásával remélem, hogy elkészítem azt a nagyszerű előregyártott beton-szerkezetet, ami mint egy végrendelet fog állni a jelen generáció számára.

Mi lesz látható a csehországi České Budějovicében 2013. április-májusban?

Számtalan, a "Ku u so u" (Képzlet) koncepció alapuló „lebegő” vázlatom van. Mindig vázlatokat készítek, amikor egy építészeti terven dolgozom és ezeknek a vázlatoknak a nagy része persze végül sikertelen kísérletbe torkollik. Mégis csodálatos dolgokat fedezek fel a fennmaradókból.

A kiállítási terület az én belsőmet tükrözi. A vázlatok között barangolva, melyek képzeletem termékei, ülni a hold székében és teljes mértékben átélni a "Ku u so u" világát olyan, mintha bölcsőben lennének.

A kiállítás az építészet elképzelt és a fizikai valóság közötti átvitelről is szól. Szeretném, hogy mindenki megtapasztalja ezt a kis világot a valóság és az építészeti tervezés között.

Bővebb információ olvasható: <http://www.hosakatakeshi.com>

